



# PROJET PEDAGOGIQUE

## Cours de Formation Musicale

### Sommaire

1. PRÉAMBULE
  2. OBJECTIFS DU COURS DE F.M.
  3. AXES ET THEMATIQUES
  4. L'APPORT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
  5. Ear-training
  6. CONCLUSION
- 

### 1. Préambule

Le Solfège !

Le Solfège comme on persiste encore à l'appeler aujourd'hui, a fait et fait toujours débat dans les écoles de musique.

Le Solfège souvent trop cloisonné s'est transformé en Formation Musicale, discipline ouverte, utile et inscrite dans la pratique musicale.

Malgré cette réforme, suivie de plusieurs textes et schémas directeurs, le problème semble persister : la F.M. reste souvent déconnectée des préoccupations immédiates des élèves- musiciens et de leurs pratiques.

À tel point que dans certaines écoles, on commence à envisager de supprimer cette classe.

Pourtant, la F.M. est un formidable atout pour nos élèves-musiciens, et pour l'intégration de leur apprentissage dans une réalité musicale contemporaine. Elle s'avère même indispensable à une pratique complète, à condition qu'elle soit envisagée en ce sens.

Doit-on avoir peur de ce mot ? Pourquoi tant d'élèves appréhendent ce cours ?

Formation Musicale, classique ou généraliste ?

Voilà peut-être une des faiblesses de la formation musicale telle qu'elle est encore enseignée aujourd'hui : est-elle vraiment à vocation généraliste, prête à aborder tous répertoires et pratiques, ou se contente-t-elle d'être en réalité une formation musicale «classique» c'est-à-dire utile à des musiciens d'une esthétique principalement, celle de la musique «savante» ?

Ma motivation à enseigner la F.M. vient donc naturellement de là : ce que j'y ai découvert et développé est pour moi la clé aujourd'hui de toute mon activité musicale. Je n'imagine pas un enseignement musical, quel qu'il soit, sans un accompagnement à entendre, comprendre, expérimenter sur des inventions, et découvrir d'autres pratiques et répertoires.

*Les nouvelles technologies*

Également lié à mon parcours et mon identité musicale, l'utilisation des nouvelles technologies occupe dans ce projet une place centrale.

Les cours de FM peuvent avoir un support autre que des cahiers :

Diaporamas, cours en ligne, exercices pratiques en ligne, évaluations en temps réel, fiches pratique, logiciels (éditeur de partition et séquenceurs).

## 2. LE COURS DE F.M.

### 2.1 Objectifs du cours de F.M.

Le cours de F.M. n'est pas un simple complément au cours d'instrument comme le passage obligé dans l'apprentissage d'une musique savante, il n'est pas non plus réservé à l'apprentissage de la lecture de notes, de rythmes, de la théorie, sous la forme du bon vieux solfège, qui a finalement tout autant sa place dans le cours d'instrument que celui de F.M.

Alors qu'est-ce que le cours de F.M. ? Quelle en est sa finalité ?

Il doit être avant tout un « relais » avec le professeur d'instrument. Le professeur d'instrument ne devrait pas « subir » les lacunes théoriques ou musicales de l'apprenti musicien. Il ne devrait se consacrer entièrement à la partie technique et musicale de son instrument.

Pour qu'il ait un sens, le cours de F.M. doit être le lieu de l'ouverture, de l'exploration et de l'émancipation de l'élève-musicien. Celui-ci va s'y construire une culture musicale, découvrir des esthétiques, pratiquer individuellement et en ensemble, inventer, créer, acquérir des outils, qui l'amèneront vers une compréhension musicale globale et une autonomie qu'il n'aura de cesse de développer par la suite.

L'objectif est bien là : former des musiciens « émancipés », ayant un bagage de culture musicale et de compréhension musicale, en route vers une identité musicale propre. Bagage qui les accompagnera dans la mise en œuvre de leurs propres projets, quels qu'en soient l'esthétique et les objectifs : création, interprétation, et même techniques du son.

Les contenus du cours doivent être donc en adéquation avec ces objectifs, en s'insérant le plus possible dans une démarche globale. Éviter de segmenter le cours avec différents exercices isolés, mais faire le lien avec les pratiques musicales immédiates (collectives et individuelles), pour mieux les dépasser. Choisir des répertoires diversifiés, et profiter de toutes les possibilités des nouvelles technologies. Enfin donner une vraie place à la création et l'invention, l'exploration et la production musicale.

### 2.2 Place au sein du projet d'établissement

Les pratiques sont généralement organisées autour de trois pôles : Pratique Instrumentale / Pratique Collective / Formation Musicale

Le projet pédagogique global de l'établissement a donc intérêt à relier ces trois pôles, afin de les rendre indissociables et indispensables à une pratique complète.

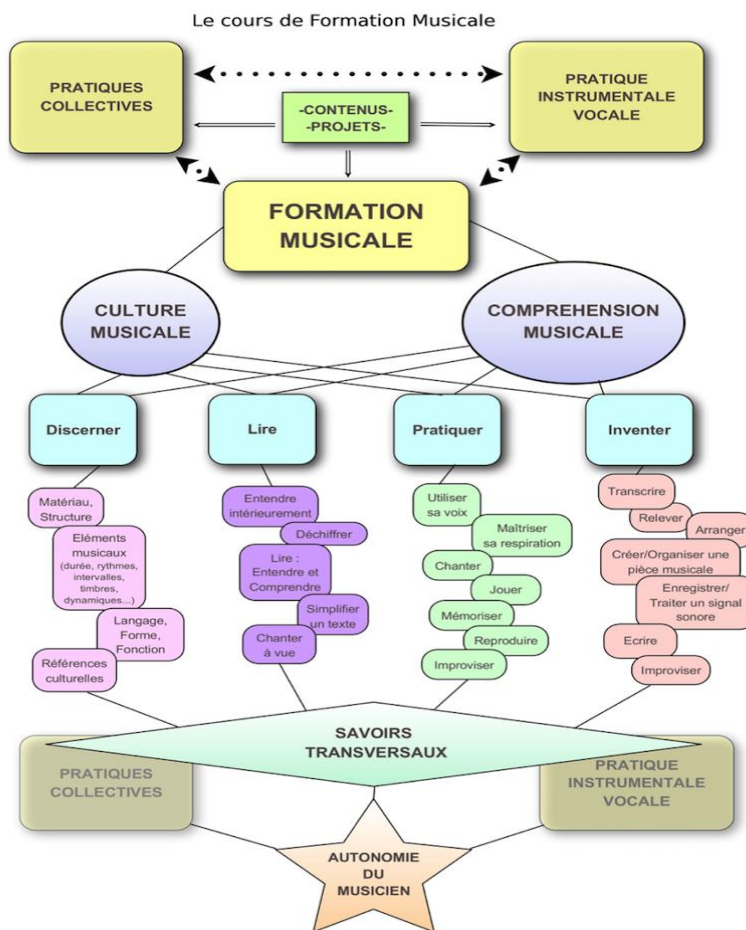
Les contenus utilisés dans le cours de F.M. doivent résonner parmi ces pratiques, et faire sens pour les élèves de manière immédiate. Faire sens immédiatement tout en apportant une vision globale, orientée vers des savoirs utiles à toute pratique et esthétique, permettant d'aller plus loin dans l'apprentissage et la découverte, voilà ce qui constitue en soi un des défis majeurs de la F.M.!

En complément, il faut garder en tête que la pratique instrumentale doit aussi de son côté assumer sa part d'acquisition « solfégique », qui ne peut et ne doit être l'exclusivité du cours de F.M.

La mise en place sur l'année de différents projets reliant les apprentissages spécifiques de ces pratiques au sein du cours de F.M., permettra ainsi d'utiliser les compétences de chaque discipline dans une approche généraliste, et de profiter de la possibilité pour la F.M. d'être à la fois le temps d'une pratique individuelle et celui d'une pratique collective.

La F.M. pourra finalement trouver sa place comme étant un temps d'exploration, d'expérimentation et de création autour de ces pratiques, en fournissant les clés d'une approche générale, transversale, ouverte sur une culture musicale large, permettant de former des musiciens émancipés, ouverts, et autonomes.

FIG. 1 – vers une autonomie du musicien



11

### 3. AXES ET THEMATIQUES

#### Deux grands axes

#### Culture Musicale et Compréhension Musicale

##### - Culture Musicale

L'objectif du cours de F.M. étant de former des musiciens capables de comprendre la Musique dans sa diversité, Il est important d'envisager une culture musicale dans différents répertoires ou esthétiques, donnant ainsi des clés pour comprendre d'autres pratiques que la sienne. L'objectif n'est cependant pas de former des élèves-réservoirs de connaissances, et prétendre par la même occasion que l'enseignant de F.M. est spécialiste de chaque esthétique. Pour que l'élève ait la possibilité de se forger une culture musicale, d'appréhender une grande diversité de répertoire, et finalement de **se construire une identité musicale**, il faut s'attarder sur les façons d'aborder les différents répertoires, plutôt que sur les répertoires eux-mêmes.

##### - Compréhension Musicale

**Comprendre, d'un point de vue musical, c'est avant tout entendre**, et ainsi mieux décrypter les systèmes musicaux. Il ne s'agit pas d'une démarche intellectuelle, mais bien sensorielle au départ – elle devient plus intellectuelle au fur et à mesure de la maturité de l'élève. Prenons un exemple concret : la lecture de note. Le pianiste, l'altiste, le tromboniste et le flûtiste n'auront pas besoin d'apprendre à lire les "mêmes" notes. Il me paraît donc plus judicieux dans ce cas de les amener à décrypter le « système » de lecture, par une lecture relative, indépendante des clés, et associée à une perception auditive. Apprendre à repérer les notes conjointes/disjointes, les mouvements ascendants/descendants, avec pour objectif de les amener progressivement à une écoute intérieure maîtrisée.

La difficulté est donc bien là, dans le fait non pas d'apporter des savoirs universels, mais plutôt des systèmes d'apprentissages pouvant résonner en chacun, avec sa propre pratique.

### 4. L'APPORT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

#### 4.1. État des lieux

##### *Un nouveau rapport à la musique*

Introduire l'informatique musicale et les nouvelles technologies en école de musique est certainement un enjeu majeur pour les prochaines années.

D'une part nous ne pouvons faire abstraction de cet outil (internet et technologies numériques) qui est devenu omniprésent dans notre environnement global : information, éducation, loisirs, pratiques artistiques, dimension sociale, enjeux économiques...

D'autre part, les élèves musiciens d'aujourd'hui ont un rapport à la musique bien différent de leurs aînés, cela étant essentiellement lié à un système de diffusion de la musique beaucoup plus immédiat et vaste.

Cela veut-il dire pour autant qu'ils profitent de cet accès en termes de diversité et richesse de culture musicale ?

Rien n'est moins sûr ! Mais toujours est-il que nous devons prendre en compte ces changements, ces nouvelles pratiques liées à la musique. Et qu'une de nos missions aujourd'hui est justement de les guider et de leur donner des clés afin d'appréhender au mieux ces modes de « consommation » et de « production » de la musique, toutes esthétiques confondues.

##### *Un outil pédagogique et créatif*

L'outil technologique est à la fois un formidable outil pour accompagner une pratique musicale, offrir de nouveaux axes pédagogiques, et relier l'enseignement de la musique à une pratique contemporaine. Mais beaucoup reste encore à inventer sur la manière de l'utiliser dans un cadre pédagogique. Sa place au sein d'un établissement dépend en fait essentiellement du projet de cet établissement, et bien sûr de l'investissement de l'équipe pédagogique. L'utilisation de l'outil et son schéma organisationnel peut donc revêtir des formes diverses.

Concernant le cours de Formation Musicale, les nouvelles technologies ont à mon sens un rôle primordial à jouer, notamment en matière de création musicale, et d'accompagnement à la compréhension musicale.

Je présente ci-après succinctement les différents enjeux et usages de ces nouvelles pratiques, ainsi que quelques axes d'utilisation dans un cours de F.M. (on retrouve des exemples concrets de séances dans la partie 5). Je cite également quelques logiciels, en privilégiant les outils gratuits et multi-plateformes (Mac, Windows, Linux...), pour la raison simple que les élèves doivent avoir également accès à ces logiciels pour pratiquer.



*C'est principalement l'utilisation que l'on fait d'un outil logiciel qui lui confère un caractère pédagogique, plutôt que l'outil en lui-même.*

## **4.2. Enjeux et usages de l'informatique musicale**

### **I. Les Champs d'utilisation de l'informatique musicale**

#### **\*Création sonore et musicale**

*(Gratuits : Mu.Lab, Audacity, HighC, Nombreux Plug-ins VST, Ardour. Commerciaux : ProoTools, Ableton Live, Reason, Cubase...)*

#### **\*Accompagnement de l'apprentissage musical**

*(Gratuits : Acousmographe, iAnalyse, Music Theory, suite Metronimo. Commerciaux : Outils IRCAM : Musique lab I & II, cd-rom Jeux d'écoute. EarMaster, Transcribe. cf également les logiciels de création et éditeur de partitions. Ressources libres internet – partitions, fichiers midi, musiques et sons : Archives.org, IMSLP, classicalarchives.com...)*

#### **\*Techniques du son**

*(cf logiciels de création sonore et musicale. + Outil GRM : cd-Rom 'La musique électro-acoustique')*

*\*Edition de partitions, création de supports pédagogiques (Gratuits : Musescore, Acousmographe, iAnalyse, Musique Lab II. Commerciaux : Finale, Sibelius, overture5)*

### **II. Les enjeux pédagogiques**

*\*Inclure l'expérience de création dans l'apprentissage musical.*

*\*Créer de nouveaux outils d'accompagnement à l'apprentissage de la musique*

*\*Inscrire le projet pédagogique dans une démarche contemporaine*

*\*Répondre aux besoins de sensibilisation, d'éducation, de formation dans le domaine des nouvelles technologies*

*\*Intégrer une approche permettant l'ouverture et le rayonnement*

### **III. Quels usages pour quelles pratiques ?**

#### **\*Pratique instrumentale**

*S'enregistrer/Créer (écouter, analyser/critiquer, arranger...)*

*Fabriquer des supports type playback, grilles harmoniques, avec des logiciels de création Audio/Midi que l'élève peut lui même modifier, adapter, arranger et, créer.*

#### **\*Formation musicale**

*Séances de création dirigées, mettant en application des notions musicales précises Analyse structurelle active (découpage de morceaux, réorganisation des éléments...)*

*Initiation à l'arrangement, l'écriture / Approche et manipulation de la matière sonore / Projets de création collective / Initiation aux techniques du son....*

*Culture musicale : écoute/analyse, création de dossiers/exposés utilisant des ressources libres internet*

*Utilisation d'un tableau blanc interactif et création de supports pédagogiques numériques*

#### **\*Pratique collective**

*Accompagnement de projets (Création de 'maquettes' : enregistrement / arrangements / mixage) Utilisation des outils de diffusion numériques (Myspace, BandCamp, Jamendo...)*

## **5. Ear-Training**

« Ear training » littéralement « Entraînement de l'oreille ».

« Les mauvais musiciens n'entendent pas ce qu'ils jouent.

Les médiocres pourraient entendre mais ils n'écoutent pas.

Les musiciens moyens entendent ce qu'ils jouent.

Seuls les bons musiciens entendent ce qu'ils vont jouer... »

Oreille absolue ou oreille relative ?

L'oreille absolue, c'est reconnaître et nommer une note - un son - instinctivement, sans avoir de référence. Par



contre, on parlera d'oreille relative dans le cas où vous êtes capable de nommer une note si on vous donne le nom d'une note de référence.

Entendre et comprendre est la devise du musicien. Un musicien n'entend pas la musique comme les autres. La notion d'entendre doit être prise dans le sens « savoir, comprendre, analyser » puis noter. Sans une bonne oreille l'apprenti musicien n'entendra pas ces fautes. Le but du travail du ear-training est donc d'acquérir la faculté de noter ce qu'il entend, de prévoir ce qu'il va jouer (improvisation)

Comment travailler son oreille chez soi ?

Il existe malheureusement très peu de « méthode » dans le commerce pour travailler son oreille

« Earmaster » est un des programmes phare dédié à ce sujet. Sans aborder les notions théoriques malheureusement et malgré une interface sympa la correction n'est pas aisée. Mais il reste très intéressant.

Attention à INTERNET et les programmes de musique

Internet doit être un support et ne remplacera peut être pas la présence physique d'un professeur qui vous assistera en temps réel, vu corrigera si il entend que vous chantez faux ou que telle note n'est pas bien écrite... Le travail de l'oreille doit être quotidien ou en tout cas très suivie car on « entend » pas ce que l'on veut du jour au lendemain.

Avis personnel :

On n'est pas « artiste » en plaçant des samplers dans un logiciel (garage band et autres)

La musique est vivante. Elle peut être électronique (j'utilise des logiciels) mais n'oublions pas de parler le même langage : le langage de MUSICIENS

## 6. CONCLUSION

La formation musicale ne doit pas être un cours stérile. Il doit être ACTIF et accompagné d'exemples sur tous les sujets afin que l'élève voit l'utilité très rapidement à une étude théorique.

L'élève devra être écouté et motivé.

Le dialogue et l'écoute doit être permanent.

L'élève doit ressentir le non jugement du professeur et celui-ci devra l'encourager à chaque moment.

Un lien de confiance doit être établi entre l'élève et le professeur.

Jouer, parler, inventer, improviser.

Utiliser des logiciels mais savoir les utiliser pour une fin de « pratique » (pédagogie en autres)

Parlons le même langage.

Lien site Ear-training

<http://ear-training.fr/?lang=fr>